

Hierbitas de Saberes

Se dice que la diversidad botánica de México es el resultado de la complejidad física de la tierra y muchas de las plantas medicinales que se utilizaron por primera vez en la civilización prehispánica se siguen utilizando hoy en día. Las conocemos gracias al *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis* (1552), comúnmente conocido como el código Cruz-Badiando; una guía de las plantas medicinales utilizadas en México para curar dolencias antes de la llegada de los españoles.

Desde el inicio de la pandemia, he pasado mucho tiempo con el código. *Hierbitas de saberes* es una celebración y una reverencia a las plantas y flores que contiene. Primero me cautivaron los dibujos del libro porque, a diferencia de otros manuscritos medicinales, la ilustración parece más inmediata, cada planta está hecho con raíces bellamente estilizadas y colores llamativos. Los pigmentos son magníficos; creados por tlacuilos -artistas o escribanos- se preparaban utilizando elementos vegetales y minerales de la época.

En *Hierbitas de saberes* quiero compartir la alegría de la llegada de la primavera y mi amor por las flores, específicamente las 185 ilustraciones florales que se encuentran en el interior del código. Mi colaborador -el maestro del papel picado don René Mendoza, de Huixcolotla, Puebla- y yo hemos interpretado estas flores con la técnica tradicional del papel picado. He vuelto a ensamblar una variedad de pétalos de flores de seda para crear 13 piezas florales únicas, que indican el número total de capítulos que se encuentran en el código.

El código Cruz-Badiano está considerado el texto médico más antiguo creado en América. Es un documento de valor incalculable para la humanidad. Espero que con *Hierbitas de saberes* reconsideremos las infinitas maneras en que nuestro pasado colectivo puede seguir nutriendo y ayudando a curar nuestro presente. Creo que este mundo está hecho para curar, si es que está hecho para algo en absoluto. Espero que las flores incluidas en esta instalación ayuden a abrir el camino.



BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Blanka Amezkua es una artista formada formalmente como pintora, promotora cultural, educadora y creadora de proyectos afincada en Nueva York que ha realizado exposiciones en el MoMA/P.S.1 Contemporary Art Center, The Bronx Museum of the Arts, Queens Museum, El Museo del Barrio, Elizabeth Foundation for the Arts, San Diego Art Institute, Delaware Center for the Contemporary Arts y Art Base Brussels, entre otros. En 2016, Blanka inició AAA3A (Alexander Avenue Apartment 3A) un proyecto alternativo dirigido por artistas que ofrece comida, diálogo, talleres y arte en su sala de estar. Es miembro activo de Running for Ayotzinapa 43, una comunidad internacional de corredores con sede en Nueva York que promueve el diálogo y la concienciación sobre las violaciones de los derechos humanos en todo el mundo. Se pueden encontrar menciones a su trabajo y proyectos en varias publicaciones nacionales e internacionales destacadas.

